

Association des Habitants du Petit-Ry
Avenue van de Walle, 37
1340 Ottignies
Téléphone : 010 41 64 49
GSM : 0477/13 15 28
Courriel : petitry1340@gmail.com

Ottignies, le 28 septembre 2024

La Gazette du Petit-Ry n°28 – Automne 2024

Le bulletin d'information des habitants heureux du Petit-Ry ... et qui veulent le rester.

Le mot de la présidente

Chères amies, chers amis,

L'été et les vacances sont passées en un éclair ! Dans l'ensemble, le soleil n'a pas été très généreux mais j'espère que vous avez tous pu profiter d'une pause pour vous ressourcer.

L'équipe qui a préparé la brocante du 1^{er} septembre a été très active - en commandant même le soleil ! - et l'événement a connu, à nouveau, un vif succès.

L'automne est déjà là. Bientôt, nous pourrons profiter de ses magnifiques couleurs chatoyantes, dans nos jardins et dans les rues de notre beau quartier. Le moment est propice à de belles promenades.

Les membres de l'association espèrent vivement vous rencontrer lors du prochain événement organisé le 31 octobre, à l'occasion d'Halloween et dont vous trouverez le programme dans les pages de cette gazette.

La gazette est un outil de communication et d'information auquel tout le monde peut contribuer. N'hésitez pas à envoyer un article sur un sujet qui vous intéresse, au courriel de l'association, pour l'édition Hiver 2024.



Vicky

La 8e brocante du Petit-Ry — 1er septembre 2024

Une fois de plus, des centaines d'exposants (345) et des milliers de visiteurs ont participé à la traditionnelle brocante du Petit-Ry 2024.

A 6 heures du matin, le Staff était sur place pour guider les brocanteurs vers les emplacements qui leur étaient destinés.

Dès 8 heures, ouverture officielle, sous un soleil radieux et une température exceptionnelle les promeneurs ont déambulé le long des stands pour trouver des objets intéressants. Certains commencèrent par un bon petit déjeuner à l'épicerie « Le Rypin » pour ensuite se balader dans les avenues de la brocante.

Afin de satisfaire l'appétit des visiteurs, trois « Food Truck » s'étaient installés, olives et tapenade, gaufres sucrées ou salées et le Vietnamien Thi Nguyen ; Le Rypin offrait aussi d'excellents pains-saucisses et le glacier Carette présentait une large gamme de ses délicieux produits.

Les enfants n'avaient pas été oubliés : un château gonflable accueillait leurs cabrioles et une fée magique les grimait avec talent.

Cette sympathique journée s'est terminée vers 16 heures, les brocanteurs étaient satisfaits, beaucoup ont promis de revenir en 2025 et certains ont déjà réservé leur emplacement. L'AHPR remercie tout particulièrement :

. Christian Scheldeman, qui a été un organisateur hors pair de la brocante, les membres du Staff et tous les bénévoles ; leur contribution a fait le succès de cette manifestation.

. Les riverains pour leur contribution active en tant qu'exposants (plus de 70 % des habitants).

. Le Service des travaux de la Ville pour le très grand nettoyage des rues effectué quelques jours avant l'ouverture.

. Nos deux inspecteurs de police, Michel et Frédéric pour leur participation sécurisante et bienveillante.



Les membres du staff.

A vos agendas !

Le **jeudi 31 octobre 2024**, Halloween sera de retour dans le quartier du Petit-RY.

BIENVENUE AUX MONSTRES



Préparez vous à sortir vos balais et à envahir les rues du quartier avant de déguster une délicieuse soupe à la citrouille ou un verre de sang chaud au local blanc. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte et restent sous la responsabilité » de celui-ci pendant la soirée.

Nous demandons à nos aimables riverains de placer une affiche à leur fenêtre afin d'accueillir au mieux nos petits monstres.

Anita Rigot-De Groeve

Les fêtes de la fin d'année approchent tout doucement.



Comme l'an dernier, nous lançons un concours d'illuminations de Noël pour égayer notre quartier et invitons nos membres et tous les habitants à donner un caractère de fête au Petit-Ry en illuminant leur maison et/ou leur jardin.

Une guirlande lumineuse suffit parfois pour rendre petits et grands joyeux et heureux lorsqu'ils se promènent dans les rues de notre beau quartier.

Pour vous remercier, le jury constitué, par les membres du Conseil d'administration, sillonnera les rues du Petit-Ry afin de désigner trois genres de décoration :

Trois prix sont attribués (ce sont des bouteilles de vin) : pour la plus belle décoration, pour la plus originale, pour la plus méritante

La clôture du concours est fixée au 20 décembre. Les heureux gagnants seront fêtés et recevront leur prix lors de l'Assemblée générale de l'AHPR, dans le courant du mois de janvier 2025 au local blanc.

Anita Rigot-de Groeve

La boîte à livres

Comme annoncé dans notre revue précédente, la boîte à livres a été complètement restaurée par Dirk et Anton. Nous espérons qu'elle est à nouveau parée pour résister pendant plusieurs années aux intempéries.

Elle est ouverte de 8h00 à 19h00 et connaît un vif succès tant par les emprunteurs que par les donateurs. Nos remerciements vont à ces derniers dont les livres alimentent le circuit. Cependant, malgré les recommandations affichées, beaucoup d'ouvrages sans intérêt sont déposés. Cela représente plusieurs cartons chaque mois, à faire enlever par le service de ramassage. Il est instamment demandé de ne pas se servir de la boîte à livres pour se débarrasser de ce qui encombre.

Si vous souhaitez y déposer des livres, vous pouvez les laisser sur l'étagère du bas de la boîte à livres.



Communications



Afin d'éviter de recevoir des visites de personnes indésirables, **nous vous rappelons que certains petits aménagements peuvent ralentir ou dissuader les voleurs, par exemple :**

- . Placement d'un éclairage automatique.
- . Placement d'un verrou supplémentaire.
- . Placement d'objets sur le rebord intérieur de la fenêtre. Changement des poignées de fenêtres pour un modèle à clés. Blocage de la coulisse de la porte-fenêtre par un bois.
- . Un buisson assez imposant planté au pied de la fenêtre rendra difficile l'accès à la fenêtre.

En cas de situation suspecte, n'hésitez pas à appeler les services de police avec un maximum d'informations (véhicule ou pas, immatriculation-couleur- modèle, description vestimentaire, direction de fuite...).

Adresse mail de la zone de police : ZP.OttigniesLLN@police.belgium.eu

Adresse du service quartier : ZP.OttigniesLLN.Quartier@police.belgium.eu

Contactez-les DIRECTEMENT de préférence au « 101 ».

Anita Rigot-De Groeve.

Marché Guinguette

Tous les vendredis de 16h à 19h le marché guinguette vous propose un assortiment de légumes et fruits locaux. N'hésitez pas à y faire un petit tour...



Soirée Ludique : Les Directives Anticipées en Jeu !

Et si vous pouviez aborder les Directives Anticipées de manière ludique ?

Nous vous invitons à une soirée originale où réflexion et amusement se conjuguent pour vous informer sur un

sujet essentiel : les Directives Anticipées.

❖❖ Au programme : Un jeu de cartes interactif et des questions pour mieux comprendre !

Chaque carte présente une question, un scénario ou une situation autour des décisions médicales, des choix de

fin de vie, et bien plus encore. Discutez en groupe, partagez vos idées, et découvrez les aspects méconnus des Directives Anticipées.

Suite à une réflexion partagée avec quelques un.es d'entre nous, l'idée germe de créer un groupe d'entraide pour

Bien vieillir chez soi, ensemble dans notre quartier...

Lors de la brocante, des échanges à ce sujet ont eu lieu et un jeu de cartes sur les directives anticipées présenté par l'une d'entre nous, a attiré l'attention de plusieurs personnes.

Nous vous proposons donc **une première rencontre, le 3 octobre** chez Karine (0478 965 163 pour inscription ou denamurkarine@gmail.com)

A l'issue de cette première rencontre, deux autres rendez-vous pourront vous être proposés: les 7/11 et 13/12/2024 afin d'être [accompagné.es](#) pour aborder les questions proposées dans le jeu de manière ludique

De plus amples informations vous seront communiquées si vous êtes [intéressé.es](#).

Au plaisir de vous rencontrer..... pour bien vieillir ensemble!

Et si vous pouviez aborder les Directives Anticipées de manière ludique ?

Nous vous invitons à une soirée originale où réflexion et amusement se conjuguent pour vous informer sur un

sujet essentiel : les Directives Anticipées.

❖❖ Au programme : Un jeu de cartes interactif et des questions pour mieux comprendre !

Chaque carte présente une question, un scénario ou une situation autour des décisions médicales, des choix de

fin de vie, et bien plus encore. Discutez en groupe, partagez vos idées, et découvrez les aspects méconnus des Directives Anticipées.

Karine Denamur

Assemblée générale statutaire

L'Assemblée générale statutaire de l'AHPR, suivie d'un goûter festif, se tiendra **le dimanche 26 janvier 2025 à 15 h 30 au local blanc (près de l'église)**.

Les sujets ci-dessous seront abordés :

- Rapport d'activités en 2024
- Rapport financier (pour rappel, il n'est pas demandé de cotisation, l'AHPR ne vit que des dons de ses membres et de la recette de la brocante).
- Élection du Conseil d'Administration (CA).
Le CA sortant est composé comme suit :

- . présidente Vicky Hannan,
- . secrétaire-trésorière Anita Rigot-De Groeve,
- . vice-président Patrice Baillieux,
- . conseillères : Véronique Sarek-Mege, Geneviève Lenotte,
- . conseillers : Christian Scheldeman, Anton Van der Schueren, Khanh LÊ

Le Conseil d'administration actuel reste motivé pour continuer à s'investir dans les activités de l'AHPR ; cependant, un petit groupe de huit personnes ne peut pas organiser seul TOUTES les animations du quartier.

N'hésitez donc pas à vous manifester, auprès du secrétariat, pour mettre vos talents, votre expérience et un peu de votre temps au service de l'une ou l'autre activité qui vous tient à cœur.



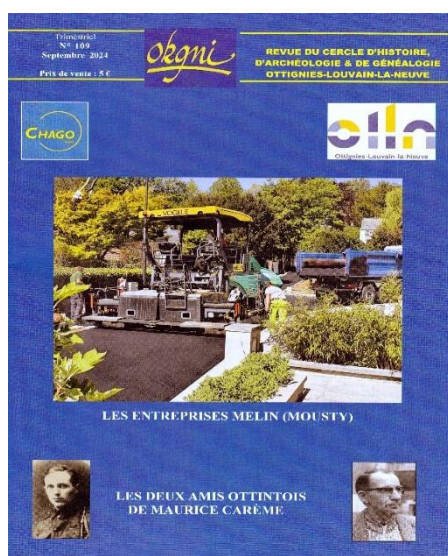
Le Cercle d'Histoire, d'Archéologie et de Généalogie d'Ottignies–Louvain-la-Neuve (CHAGO)

Installé dans une aile de la Ferme du Douaire.

Vous pouvez consulter son nouveau site : <https://www.chago-ottignies.be/>
Il contient de précieuses informations sur l'histoire de notre ville et offre la possibilité de découvrir tout ce que le Cercle propose aux abonnés de sa revue ; plus particulièrement les collections complètes des Bulletins communaux et des Gazettes du Petit-Ry. Une rubrique actualités donne un aperçu des activités du Cercle Il vous est aussi offert de contacter le CHAGO pour demander des informations, s'abonner ou le localiser.

Nous vous invitons à souscrire un abonnement à la revue trimestrielle Okgni. Pour la modique somme de 18 €, vous recevrez les quatre numéros de la revue. Vous aurez accès à la bibliothèque et aux archives et vous pourrez bénéficier d'une aide personnelle dans vos recherches.

La revue trimestrielle Okgni N° 109 de septembre 2024 vient de paraître ; elle est en vente au Rypin.



Brocante Petit-Ry 2024

Beaucoup de personnes ont manifesté de l'intérêt pour les activités du cercle, à des titres très divers. Une large fraction d'entre elles nous ont dit ne pas connaître l'existence du CHAGO. Nous avons aussi noté une part importante de plus jeunes visiteurs (20 – 35 ans à vue de nez).

Si l'après-midi a été nettement plus calme à partir de 13 h 30, la matinée a vu un défilé quasiment continu de monde.

L'existence du nouveau site Internet a suscité pas mal d'intérêt, surtout après des plus jeunes.

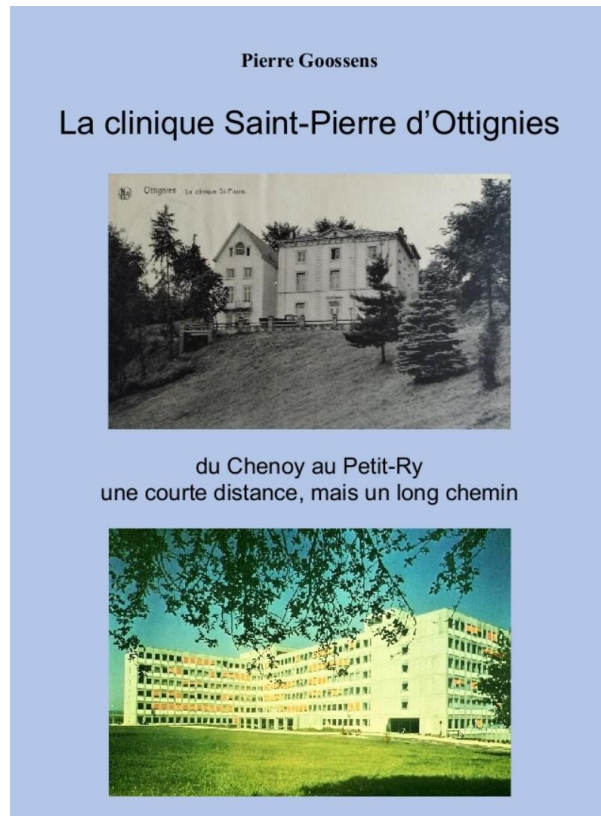
J'épingle ci-dessous quelques contacts et réactions enregistrées :

- M. Olivier PIERRE, toponymiste à l'IGN, ancien élève de JM Pierret, a pour fonction de définir les mentions toponymiques à faire figurer sur les cartes IGN. À ce titre, il a été très intéressé par l'ouvrage de Paul Bauwin. Il confirme l'intérêt de la commission de toponymie et de dialectologie pour les travaux dans la veine de celui réalisé avec le dictionnaire d'André Hancre. Comme il en est membre, il propose que nous lui adressions nos propositions afin qu'il puisse les relayer. Il conviendrait cependant de s'adresser prioritairement à JM Pierret, qui fait également partie de cet organe. J'annexe sa carte de visite à la présente.
- M. Nicolas STANER, abonné, m'a redit avec chaleur tout le bien qu'il pensait du travail du CHAGO et du plaisir qu'il prenait chaque trimestre à lire Okgni.
- Un visiteur a été particulièrement intéressé par l'affiche des Eaux du Sty. Il travaille dans un laboratoire d'analyse des eaux de boisson et s'intéresse de près à la problématique de sa pureté comme à l'histoire de sa consommation.
- L'inspecteur du quartier du Petit Ry et de Limelette, Michel Gustin, a réalisé en son temps son mémoire de licence en histoire sur la comptabilité de sept moulins de la région de Jodoigne au Moyen Âge. J'ai profité de l'occasion pour lui poser la question de la réputation faite aux meuniers de détourner de la marchandise. Il n'a pas pu me répondre, car il n'a analysé que la comptabilité de sorte que si détournement il y a, c'est bien en amont de cette étape.
- Plusieurs questions ont concerné l'organisation des fêtes de la Libération à Ottignies. Qu'est-ce qui est organisé à Ottignies ? Jean-Pierre a notamment eu un entretien avec un membre de la FNC Limal-Bierges-Wavre principalement sur l'organisation par leur section ainsi que par la ville de Wavre et le CHAW des festivités relatives aux 80 ans de la libération de la Belgique et Wavre. Il a remis une carte de visite.
- Philippe Delvaux signale un habitant de Céroux qu'il serait utile de contacter tant il possède des infos sur le village. Il nous a parlé également d'Irma Jacobs.
- Pour le reste, notons le passage de Benoît Jacob qui confirme la mise à disposition de deux emplacements (= 2 x 3 m) à côté de la coiffeuse (sortie Barque à Jack). Il se renseigne pour nous communiquer le n° de ces emplacements.

En conclusion, une action de contact très intéressante, grâce à l'appui de l'association des Habitants, et qui devrait porter prochainement des fruits. A prévoir à nouveau en 2025.

P. Ponthière.

Histoire de la Clinique Saint-Pierre d'Ottignies



Cet ouvrage de 370 pages, abondamment illustré, a été édité en 2023 par le Cercle d'Histoire, d'Archéologie et de Généalogie d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (CHAGO) à l'occasion du cinquantième anniversaire de la nouvelle clinique Saint-Pierre, inaugurée le 31 mars 1973.

Il conte 50 ans de la vie de cette institution, bien connue des habitants du Brabant wallon, depuis sa création en août 1937, qui devrait prochainement déménager à Wavre.

Ce récit, étonnant à plus d'un titre, contient de nombreuses références à l'histoire et aux personnalités locales. Il permet de découvrir des femmes et des hommes qui, malgré leurs divergences, avaient un but commun : offrir à toute la population un accès à des soins de qualité.

Ce livre, à présent épuisé, sera réédité et vendu au prix de 30 € si un nombre suffisant de réservations est atteint.

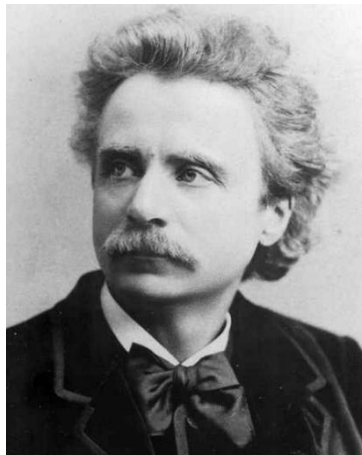
S'il vous intéresse, ou peut intéresser vos amis, nous vous invitons à réserver le nombre d'exemplaires souhaités via l'adresse mail info@chago.be en mentionnant vos coordonnées.

Le coin des mélomanes

Le romantisme tardif.

Le romantisme tardif succède au romantisme de la génération précédente. Il puise son inspiration dans l'esprit nationaliste. Que ce soit Grieg pour la Norvège, Tchaïkovski et Moussorgski pour la Russie, Smetana et Dvorak pour la Tchéquie ou Sibelius pour la Finlande, tous introduisent dans leurs compositions des éléments pris dans le fonds populaire de leur pays d'origine.

Edward Grieg



Edward Grieg est né le [15 juin 1843](#) à [Bergen](#) en Norvège et est décédé dans la même ville le [4 septembre 1907](#). Il est le fils d'Alexandre Grieg, vice-consul honoraire britannique et de Gesine Hagerup, pianiste, qui lui donne ses premières leçons de piano à l'âge de cinq ans. Elle l'initie aux classiques et aux romantiques. Edward commence à composer à neuf ans.

En [1858](#), Grieg rencontre le violoniste norvégien [Ole Bull](#), qui persuade ses parents de l'envoyer au [conservatoire de Leipzig](#). Il y suit l'enseignement de maîtres tels [Carl Reinecke](#) et [Ernst Wenzel](#) et y entend de grandes œuvres, comme le [Concerto pour piano de Schumann](#), interprété par [Clara Schumann](#).

Il trouve l'enseignement dépourvu d'intérêt, mais quitte cependant l'institution avec de bonnes connaissances d'instrumentiste et de compositeur. Il donne son premier concert à Bergen en [1862](#).

En [1863](#), Grieg part pour [Copenhague](#), où il reste trois années. Il rejette la pédagogie de Leipzig et développe sa propre conception musicale. Il rencontre de nombreux maîtres, dont [Rikard Nordraak](#), qui devient un ami et une source d'inspiration. C'est par Nordraak qu'il découvre les chants populaires qui lui donnent le goût de la musique traditionnelle norvégienne, des légendes et des mélodies folkloriques de son pays.

En 1867, il épouse sa cousine, la cantatrice [Nina Hagerup](#). L'année suivante, elle donne naissance à leur unique fille, Alexandra, qui meurt à l'âge de dix-huit mois. Ils n'auront pas d'autre enfant.

Il s'installe à Christiania ([Oslo](#)) où il fonde en 1867 l'Académie norvégienne de musique. Il découvre de nombreuses mélodies authentiques et retrouve les rythmes dansés par les paysans. Ses premières œuvres vocales et pianistiques sont inspirées de ces découvertes.

Edward Grieg assume la direction de l'[Orchestre philharmonique d'Oslo](#) et continue à écrire, entre autres : les [Humoresques](#), les [Pièces lyriques](#), un [Concerto pour piano et orchestre en la mineur](#), les [Mélodies norvégiennes](#) et les [Scènes de la vie populaire](#).

Pendant l'hiver [1869-1870](#), Grieg séjourne à [Rome](#) auprès de [Franz Liszt](#) qui le perfectionne dans sa technique du piano. Dès [1872](#), il peut se consacrer définitivement à la composition, car l'État [norvégien](#) lui verse une rente viagère et en fait son ambassadeur artistique.

Il écrit en 1876, la Musique de scène de [Peer Gynt](#) qui connaît un extraordinaire succès.

Il se rend à [Paris](#) en [1889](#), [1894](#) et [1903](#), où sont joués le [Concerto pour piano](#) et [Peer Gynt](#). Ses tournées en [Angleterre](#), en [Italie](#), aux [Pays-Bas](#), en [Hongrie](#), en [Pologne](#) et en [Allemagne](#) sont triomphales.

Après ces voyages, il rentre en Norvège où une [tuberculose](#) pulmonaire l'emporte le [4 septembre 1907](#).

Quelques notes brèves sur d'autres compositeurs du « Romantisme tardif »

Richard Wagner (1813-1883)

Wagner a consacré sa vie à transcrire en musique son goût pour le mythe poétique plongeant ses racines dans les airs populaires. Ce sont ses prodigieux ouvrages lyriques qui ont assuré sa gloire. Citons : Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Les Maîtres chanteurs... Il a ainsi créé un art total de portée universelle.

Anton Bruckner (1824-1896)

Bruckner a écrit des pages d'une extraordinaire intensité. C'est à l'âge de 57 ans qu'il se fait connaître grâce à sa 4^e symphonie. Il connaît un nouveau succès avec son Te Deum. Vieilli, il compose sa 9^e symphonie qui restera inachevée lors de son décès à Vienne en 1896.

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Tchaïkovski est totalement russe et demande à la musique d'exprimer le malheur des passions humaines. Il en est ainsi de la Symphonie Pathétique au climat poignant, comme de la mélancolie de ses opéras : Eugène Onéguine et La Dame de pique. Son instrumentation somptueuse se manifeste parfaitement dans ses ballets : Casse-Noisette et Le Lac des cygnes.

Johannes Brahms (1833-1897)

Brahms est passé à la postérité pour ses quatre symphonies, ses deux concertos pour piano et orchestre, ses concertos pour violon et violoncelle, son Requiem allemand, sa musique de chambre et ses compositions pianistiques. Mais c'est dans ses quelque deux cents lieder qu'il témoigne d'une inspiration des plus variées.

Edgard Vergucht

Ernest Hemingway

Ernest Hemingway est né le 21 juillet 1899 à Oak Park dans l'Illinois aux Etats-Unis et il est mort le 2 juillet 1961 à Ketchum dans l'Idaho. Il a exercé de nombreux métiers : écrivain, journaliste et correspondant de guerre. C'est en menant une vie aventureuse qu'il rédige la majorité de ses livres entre 1920 et 1950. Le sommet de sa carrière est atteint lorsqu'il obtient le Prix Nobel de littérature en 1954.

Son style, qui se caractérise par l'économie des mots et l'utilisation d'un vocabulaire simple, accompagné d'une façon indirecte d'exprimer les pensées, a eu une emprise importante sur les romanciers du vingtième siècle. Ses romans ont été bien accueillis par les lecteurs et plusieurs livres sont devenus des classiques de la littérature américaine.

Après avoir été reporter du Kansas City Star, il rejoint l'Europe durant la Première Guerre mondiale et sert comme ambulancier sur le front italien. Cette expérience sera à l'origine de L'Adieu aux armes. Il est grièvement blessé et passe plus de trois mois à l'hôpital.

En 1922, Hemingway s'installe à Paris avec sa première femme, Hadley Richardson. Il y travaille comme free-lance. Il rencontre de nombreux écrivains et des artistes modernistes, dits de la « Génération perdue » qui auront sur lui une grande influence. Il rédige son premier roman Le soleil se lève aussi en 1926.

Après avoir divorcé en 1927, il épouse Pauline Pfeiffer. Il couvre la guerre civile espagnole qui sera le sujet de Pour qui sonne le glas. Il divorce à son retour.

En 1940, Martha Gelhorn devient sa troisième femme. Ensemble, ils suivent les combats de la guerre sino-japonaise. Elle le quitte lorsqu'il refuse de l'accompagner pour assister au débarquement en France. Martha est la seule journaliste à participer à l'opération du 6 juin 1944. Hemingway est cependant présent à la libération de Paris. Après cette pénible séparation, il épouse Mary Welsh en 1945.

En 1948, Hemingway et sa femme se rendent à Venise. Hemingway fait la connaissance de la comtesse Adriana Ivancich qui le séduit. Fatigué, malade et dépressif, il retrouve l'inspiration perdue et il écrit *Au-delà du fleuve et sous les arbres*, mélange de ses souvenirs de guerre et de ses sentiments amoureux. Ce roman sera mal accueilli par la critique américaine.

En 1952, il publie *Le Vieil homme et la mer* qui obtient le Prix Pulitzer en 1953. Hemingway participe à un safari en Afrique ; il échappe à la mort dans un accident d'avion, mais ses blessures le handicaperont pour le reste de sa vie.

Il reçoit le Prix Nobel de littérature en 1954.

Hemingway a résidé en Floride et à La Havane durant les années 1930 et 1940. Il quitte Cuba pour Ketchum dans l'Idaho en 1959. Il s'y suicide au cours de l'été 1961. Écrivain prolifique, Hemingway publie des récits, des nouvelles et des romans. Les citer tous serait trop long ; voici quelques titres :

Romans : (1926) ; *L'Adieu aux armes* (1929) ; *En avoir ou pas* (1937) ; *Pour qui sonne le glas* (1940) ; *Au-delà du fleuve et sous les arbres* (1950) ; *Le soleil se lève aussi* (1952) ; *Iles à la dérive* (1970) . *Le Jardin d'Eden* (1986).

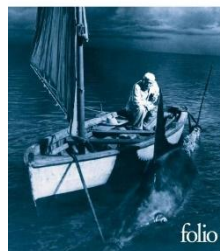
Récits : (1932) ; *Mort dans l'après-midi* (1937) ; *Paris est une fête* (1964) ; *La Vérité à la lumière de l'aube* (1999).

Nouvelles : (1924) ; *Une très courte histoire* (1925) ; *Un chat sous la pluie* (1925) ; *La Neige sur les champs* (1925) ; *La Grande Rivière au cœur double* (1925) ; *Paradis perdu* (1927) ; *Les Tueurs* (1927) ; *Cinquante Mille dollars* (1927) ; *Dix Indiens* (1927) ; *Dans un pays étranger* (1927) ; *Un endroit propre et bien éclairé* (1933) ; *L'Heure triomphale de Francis Macomber* (1936) ; *La Capitale du monde* (1937) *Le Village indien* ; *Les Neiges du Kilimandjaro* (1936) ; *Le Vieil homme du pont* (1938).

C'est le livre *Le vieil homme et la mer* qui a été choisi pour illustrer cette rubrique :

Ernest Hemingway

Le vieil homme
et la mer



De tous les ouvrages d'Hemingway, il est certainement le plus connu ; un classement le situe parmi :

- Les meilleurs livres écrits par un Nobel de littérature
- Les meilleurs livres sur la faune et la flore
- Les meilleurs livres américains
- Les meilleurs livres du XXe siècle
- Les meilleurs classiques de la littérature
- Les livres les plus souvent offerts

Le Vieil homme et la mer décrit la lutte épique entre un vieux pêcheur pauvre et un énorme marlin, pouvant atteindre cinq mètres et peser plus de 600 kilos. C'est la plus belle prise de sa vie. L'action qu'il va mener symbolise le combat de l'homme face à la nature.

Le récit débute dans un petit port de Cuba où Santiago, le vieux pêcheur, abrite son embarcation ; un jeune garçon, Manolin, l'accompagne, mais ils n'ont rien capturé depuis près de trois mois et les parents de Manolin décident de le faire engager sur un autre bateau. Manolin reste lié au pêcheur ; il lui apporte à manger tous les soirs et l'aide à réparer ses filets.

Un jour, le vieil homme annonce à Manolin qu'il va partir loin dans le golfe pour mettre fin à sa malchance et trouver « le poisson » qui lui assurera l'estime de tous.

Il met à la voile et après des jours de navigation, il ferre un énorme poisson. Il est entraîné au large et la lutte commence. Elle est rude et dure trois jours. Le vieux pêcheur n'a plus ni eau ni nourriture ; il a les mains en sang et souffre de la chaleur.

Le vieux en vient à parler au poisson, il l'appelle « mon frère », lui exprime son admiration. Il finit par l'emporter, mais le poisson est trop gros pour le hisser à bord, il doit l'arrimer à la barque.

Santiago se dirige vers le port, mais arrive alors un premier requin, attiré par le sang. Puis d'autres encore qui attaquent à plusieurs. Le vieil homme défend son poisson, il lutte toute la nuit. Mais les prédateurs sont trop nombreux et il assiste, impuissant, à l'anéantissement de tous ses efforts. Il ne reste du poisson que la tête et l'arête.

Santiago rentre au port, épuisé, mais il a défendu son honneur. Manolin pourra revenir pêcher avec lui.

Ce livre célèbre le courage et la dignité d'un homme simple et brave. Il le montre, affrontant la puissance de la nature. Un homme qui mérite le respect.

À lire, absolument !

Edgard Vergucht

Soirs d'été



L'immobile beauté
Des soirs d'été,
Sur les gazons où ils s'éploient,
Nous offre le symbole
Sans geste vain, ni sans parole,
Des repos dans la joie.
Le matin jeune et ses surprises
S'en sont allés, avec les brises ;
Midi lui-même et les pans de velours
De ses vents chauds, de ses vents lourds,
Ne tombe plus sur la plaine torride ;
Et voici l'heure où, lentement, le soir,
Sans que bouge la branche ou que l'étang se ride,
S'en vient, du haut des monts, dans le jardin, s'asseoir.
Oh ! ces grands linges d'or et de soleil sur l'eau,
Et ces arbres et leurs ombres sur les roseaux,
Et ce tranquille et radieux silence,
Dont nous goûtons alors
Si fort
L'immuable présence,
Que notre vœu serait d'en vivre ou d'en mourir
Et d'en revivre,
Comme deux cœurs inlassablement ivres
De lumière, qui ne peuvent périr !

Emile Verhaeren

Editrice responsable : A.H.P.R., avenue van de Walle, 37 - 1340 Ottignies. Ont apporté leur collaboration à l'édition de ce journal : Vicky Hannan, Edgard Vergucht, Pierre Ponthière, Christian Scheldeman, Karine Denamur et Anita Rigot-De Groeve.