

Avenue van de Walle, 37

1340 Ottignies

Téléphone : 010 41 64 49

Courriel : petitry1340@gmail.com

La Gazette du Petit-Ry n°23 – Automne 2023

Le bulletin d'information des habitants heureux du Petit-Ry ... et qui veulent le rester.



Le mot du président

Chères amies, chers amis,

Le temps ne nous a pas gâtés durant les vacances d'été, puis la canicule s'est installée. Nous avons souffert de la chaleur et dû renoncer aux activités extérieures trop intenses en raison de l'excès d'ozone.

Dans notre pays au climat tempéré océanique, nous ne devrions pas subir les rigueurs d'un trop rude hiver... à moins que les évolutions de la météo, qui nous surprennent de plus en plus souvent, ne transforment nos plans d'eau en patinoires ! Nous nous réconforterons alors en nous livrant aux joies du cocooning. Si par chance nous disposons d'un feu ouvert ou d'un poêle à bois, nous aurons le plaisir de nous pelotonner dans un confortable fauteuil, avec un bon livre et, pourquoi pas, un chocolat chaud à portée de main.

C'est aussi la saison des repas « qui tiennent au corps », pris en famille ou avec des amis ; cela nous consolera de ne pas avoir pu organiser de nombreux barbecues estivaux.

Le bonheur est là où nous voulons qu'il soit !

Edgard Vergucht



Éditorial

L'été s'en est allé tout doucement, mais le soleil nous gratifie encore, en ce début d'automne, de ses rayons lumineux très agréables. Profitons-en avant l'arrivée d'une température plus fraîche.

Dans notre 3^e revue trimestrielle de 2023, nous vous proposons :

- Le mot du président.
- Le Club des jardiniers du Petit-Ry — chronique de septembre 2023.
- Le Bois du Corbeau.
- Un article concernant une académicienne bien connue, Marguerite Yourcenar, et un résumé d'un de ses chefs-d'œuvre « L'œuvre au noir ».
- Une nouvelle rubrique consacrée à la musique baroque.
- Quelques mots sur Antonio Vivaldi et les « *Quatre saisons* ».
- Une petite visite à la Tour de Moriensart.
- Les cent cinquante ans de la vie musicale présentés par le CHAGO.
- Le succès de la brocante 2023.
- Les prochaines activités : Halloween, les illuminations de Noël, l'assemblée générale de l'AHPR.
- Des communications sur la boîte à livres, la bibliothèque, les talents au Petit-Ry, les articles de la Gazette.
- L'histoire des miroirs.
- Et pour terminer un poème sur le BONHEUR.

Anita Rigot-De Groeve.



Club des jardiniers du Petit-Ry — Chronique de septembre 2023

Les récoltes se poursuivent dans le jardin : fin du ramassage des tomates et des courgettes. Il sera bientôt temps de recueillir les potirons, surtout s'ils sont attaqués par les limaces, particulièrement voraces cette année, après la période de pluies abondantes que nous avons connue en août.

Du côté des petits fruits, les dernières framboises (plants remontants) peuvent encore être dégustées de même que la dernière cuvée de mûres. Pour ceux qui ont la chance d'avoir des vignes, qui n'ont pas été victimes du mildiou, le raisin arrive à maturité et peut être savouré sans réserve.

C'est également le temps de récolter les noisettes, qui sont mûres lorsqu'elles prennent leur coloration brune. À cueillir de préférence sur le buisson plutôt qu'à terre où elles sont véreuses la plupart du temps. C'est trop tôt pour les kiwis qui se sont bien développés cette année, mais qui doivent encore mûrir quelques semaines avant d'être cueillis.

Les premières récoltes de pommes (les variétés « transparente blanche ») ont déjà été réalisées, mais la majorité des variétés, surtout les locales traditionnelles, seront récoltées début octobre.

Même chose pour les poires et les noix.

Dans le potager, il faut terminer le renouvellement des plants de fraisiers si l'on veut espérer une petite récolte au printemps. N'oublions pas le semis d'engrais vert pour la couverture des sols aux endroits où les légumes ont été récoltés.

Pensez à commander et à réserver vos plants auprès des pépiniéristes si vous avez l'intention de créer ou de compléter votre verger.

Profitez au maximum des belles journées d'automne et des magnifiques couleurs des feuillages d'arbres et de buissons qui vont apparaître dans les prochains jours, particulièrement sur les érables du Japon, les érables champêtres, les ginkos biloba et les chênes d'Amérique.

Patrice Baillieux

Le Bois du Corbeau.



Une réunion de concertation s'est tenue à l'hôtel de ville d'Ottignies le 8 septembre 2023, sous la présidence de Benoît Jacob, premier échevin, ayant parmi ses compétences l'urbanisme et l'aménagement du territoire et de Philippe Delvaux, échevin de l'environnement. L'AHPR était représentée par Edgard Vergucht, Anita Rigot et Patrice Baillieux. Participaient également à cette réunion deux membres de Luna Trail, association promouvant le VTT, ayant développé des activités dans le Bois du Corbeau depuis plusieurs années.

La réunion avait pour but d'envisager l'avenir de ce bois, notamment les perspectives d'agencement de cet espace vert au cœur de notre quartier. La présence d'un représentant du promoteur aurait peut-être permis d'établir un programme de travail et un calendrier pour des travaux éventuels.

Les échevins ont rappelé le contexte urbanistique de cet ensemble de 5 ha et l'obligation pour le lotisseur d'aménager la zone naturelle non bâtie en vue d'en confier la gestion aux autorités communales, comme le prévoient les termes du permis de lotir.

Une partie du terrain est déjà attribuée à Natagora. Deux enclos sont réservés pour le pâturage de moutons. Une gestion écologique douce des espaces naturels identifiés comme ayant une grande qualité environnementale (présence notamment d'hirondelles des rivages) sera assurée. Un projet de convention est à l'étude dans les services de la ville pour établir un bail de 30 ans souhaité par Natagora. Le reste de la zone, constitué essentiellement d'arbres de régénération naturelle, doit être aménagé. Une partie du secteur forestier, située au sud de l'école du Petit-Ry et le long du chemin du Corbeau, est maintenant utilisée pour des circuits vélos/VTT, sans autorisation formelle et sans intervention du propriétaire.

Une deuxième réunion s'est tenue sur le terrain le 25 septembre avec les mêmes participants. Ils ont fait le tour du bois, constaté son état et l'importance de l'occupation actuelle. Les deux échevins vont fournir les documents relatifs au bois en leur possession ; ils ont demandé à l'AHPR de faire une proposition concernant l'aménagement et l'usage du site. Ils ont prescrit aux représentants de Luna Trail de suspendre toute nouvelle extension des circuits déjà créés.

Notre Association souhaite qu'une utilisation harmonieuse de cet espace soit organisée pour en garantir un accès sécurisé et agréable à l'ensemble des habitants du quartier : promeneurs, enfants des écoles, mouvements de jeunesse, familles, personnes âgées... Le Conseil d'administration va se réunir en vue d'établir une recommandation qui sera transmise au Collège de la Ville.

Patrice Baillieux.

Une académicienne
Marguerite Yourcenar



Une avancée majeure

L'Académie française, fondée en 1634 et officialisée en 1635 par le cardinal de Richelieu, est une institution dont la mission est de contribuer au perfectionnement et au rayonnement des lettres françaises. Les quarante « Immortels » sont tous des hommes, la plupart étant bien décidés à préserver ce privilège. Mais Jean D'Ormesson souhaite mettre fin à cette situation discriminatoire : il propose qu'une femme soit admise au sein de cette académie un peu poussiéreuse, ce sera Marguerite Yourcenar.

L'auteur

Marguerite Yourcenar, pseudonyme de Marguerite Cleenewerck de Crayencour, est née à Bruxelles le 8 juin 1903.

Son père, Michel, est originaire de la Flandre française ; sa mère, Fernande de Cartier de Marchienne, est Belge, elle décède dix jours après la naissance de Marguerite.

Michel se charge de son éducation ; c'est un grand voyageur et Marguerite l'accompagne.

Elle publie son premier poème, *Le Jardin des Chimères*, en 1921. Elle choisit le pseudonyme Yourcenar (anagramme de Crayencour, moins un c) et c'est sous ce nom qu'elle deviendra citoyenne américaine en 1947.

En 1929, elle édite son premier roman, *Alexis ou le Traité du vain combat* inspiré d'André Gide.

Son père meurt en 1929. Marguerite mène alors une vie bohème entre Paris, Lausanne, Athènes, les îles grecques, Istanbul, Bruxelles...

Elle publie des nouvelles et des romans, dont *Le Coup de grâce* en 1939.

Prévoyant que la guerre va éclater, elle part pour les États-Unis rejoindre Grace Frick, sa compagne depuis février 1937. Elles s'installent à partir de 1950 à Mount Desert Island (Maine), dans leur maison *Petite Plaisance* où Yourcenar passera le

reste de sa vie. Elle est naturalisée américaine en 1947 et enseigne la littérature française et l'histoire de l'art jusqu'en 1953. Les deux femmes vivent ensemble jusqu'à la mort de Grace en 1979, emportée par un cancer du sein.

Marguerite Yourcenar est une romancière et une historienne. Deux ouvrages sont représentatifs de ce choix : *Mémoires d'Hadrien* et *L'Œuvre au noir*.

Paru en 1951, *Mémoires d'Hadrien* est un best-seller mondial et Yourcenar prend rang parmi les grands écrivains de langue française. En 1970, elle est élue à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

L'Œuvre au noir, commencé alors qu'elle n'a que vingt ans, mettra un quart de siècle pour mûrir ; il ne sera édité qu'en 1968. Il est considéré comme le sommet de l'œuvre de Marguerite. C'est le roman qui a été choisi pour illustrer cet article.

En 1980, Marguerite Yourcenar est élue à l'Académie française. C'est la première femme qui siège dans cette assemblée.

Rentrée dans son île, elle partage son temps entre l'écriture et de longs voyages, accompagnée par Jerry Wilson, son secrétaire et compagnon. Ce dernier meurt en 1986.

Marguerite Yourcenar décède le 17 décembre 1987 à Bar Harbor. Elle est inhumée au cimetière de Brookside ; sa dalle funéraire porte l'inscription :

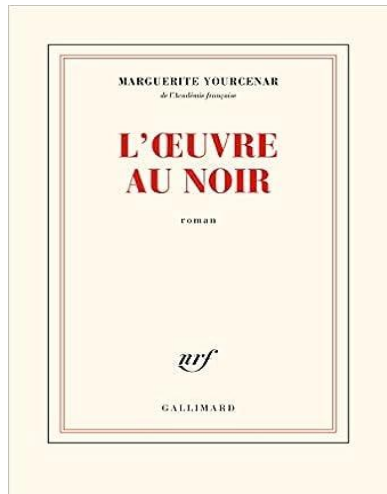
Plaise à Celui qui Est peut-être de dilater le cœur de l'homme à la mesure de toute la vie.



Cette épithaphe provient de *L'œuvre au noir*.

Le livre

Pourquoi ce titre ? L'œuvre au noir est en alchimie la première des trois phases pour pouvoir accomplir la transmutation du plomb en or.



Le personnage principal du livre, Zénon Ligre, naît en février 1510 à Bruges. C'est une époque charnière, marquée par la fin du Moyen-âge. Zénon est un homme de la Renaissance, à la fois philosophe, médecin et alchimiste.

Le roman raconte son histoire depuis sa naissance, c'est un bâtard de la sœur d'un riche négociant de Bruges, jusqu'à sa mort en prison.

Au cours de sa vie errante, il va rechercher la vérité, ce qui en soit est déjà dangereux à cette époque, mais surtout il va vouloir la faire connaître, et cela l'Église romaine ne peut l'accepter. Ceux qui prônent la liberté d'expression ou de pensée courent de grands risques.

Ses nombreuses expériences porteront sur des sujets fort différents, comme la médecine, en approfondissant l'anatomie et en effectuant des dissections, ou l'alchimie, tout en voyageant en Europe et en Afrique du Nord. Partout, il découvrira un monde cruel où règne l'obscurantisme, où l'on pratique la torture et où l'on applique la peine de mort, en infligeant le supplice du feu.

Ses voyages lui offrent l'occasion de rencontrer des hommes les plus divers et de nourrir ses réflexions sur la société, l'organisation politique et les religions.

Ses expériences scientifiques lui donnent la perspective d'un monde nouveau, de connaissances à venir, et de ses entretiens avec quelques personnes capables de le comprendre, viennent sa tolérance et son ouverture d'esprit. C'est une attitude trop audacieuse pour l'époque qui irrite les pouvoirs en place.

Le roman est tellement riche et touffu qu'il faudrait tout citer ; on se contentera de quelques épisodes célèbres : le siège de la ville de Münster, le « munzerisme » (dissidence de l'anabaptisme), la « conversation d'Innsbruck » entre Zénon et son cousin Henri-Maximilien, les dialogues avec le prieur des Cordeliers, le procès et la prison, la fin de Zénon.

L'Œuvre au noir est classée à la 26^e place des 100 meilleurs livres du XX^e siècle ; à lire ou à relire.

Le coin des mélomanes

Cette nouvelle rubrique présente la musique baroque et un compositeur emblématique du genre.

La musique baroque



Le terme « baroque » a été emprunté à la peinture en vogue au XVII^e siècle. Il se caractérise par la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension, l'exubérance et la grandeur parfois pompeuse.

La musique classique baroque apparaît à la même époque et évolue jusqu'à la fin du siècle. Différents genres en font partie, depuis la musique instrumentale jusqu'à l'opéra. Elle est pratiquée dans une large partie de l'Europe de l'Ouest, en France, en Italie et dans les pays germaniques. Les compositeurs de premier plan dans cette mouvance sont Jean-Sébastien Bach, Georg Friedrich Haendel, Heinrich Schütz, Antonio Vivaldi et Jean-Philippe Rameau.

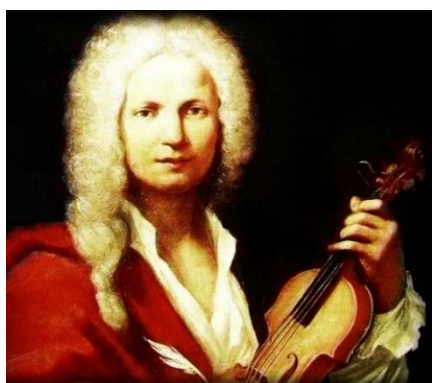
La musique baroque se caractérise par la richesse de l'harmonie et la présence d'une basse continue. Certains genres sont privilégiés, comme la cantate, la fugue et la sonate, tandis que la musique sacrée est profondément modifiée. Des instruments sont favorisés durant cette période, tels le clavecin ou la viole de gambe. Après une longue éclipse, elle est redécouverte au XX^e siècle et pratiquée par de nombreux groupes musicaux. Dans le même temps, le goût du spectacle total apparaît : la pantomime. Cette effervescence est le prélude à l'éclosion de l'opéra.

Les grands compositeurs baroques

Parmi les Italiens, cinq noms s'imposent : Monteverdi, Corelli, Vivaldi, Scarlatti et Pergolèse. Chez les Allemands on trouve Jean-Sébastien Bach, indiscutable figure de proue du baroque, Schütz, Pachelbel, Telemann et Haendel. Les Français ne sont pas en reste avec Lully, Charpentier, Couperin et Rameau.

Il faut maintenant opérer un choix difficile ! Ce sera Antonio Vivaldi.

Antonio Vivaldi



Antonio Vivaldi est né le 4 mars 1678 à Venise et décédé le 28 juillet 1741 à Vienne. Il est l'aîné d'une famille de sept enfants ; son père est violoniste de la Basilique Saint-Marc. Il est ordonné prêtre à 25 ans. Asthmatique il est dispensé de ses obligations liturgiques et peut se consacrer à la musique. Vivaldi est violoniste-virtuose, enseignant, chef d'orchestre et compositeur prolifique. Il est passé à la postérité, grâce à ses œuvres ; il a écrit cinquante opéras (dont 13 sont encore conservés), des oratorios et 456 concertos dont il fixe la structure : allegro, andante, allegro. Les célèbres *Quatre Saisons* sont considérées comme le modèle du concerto classique. Vivaldi compose aussi pour les chœurs, dont un superbe *Magnificat* à quatre voix, et une centaine d'airs profanes dont des cantates et des sérénades.

Après avoir été au service du duc de Lorraine, puis à la cour de Dresde, il se rend à Vienne où il meurt oublié et pauvre. C'est le musicologue Marc Pincherle qui lui restitue toute sa gloire dans les années 1910 en lui consacrant sa thèse de doctorat.

Les Quatre Saisons



Les *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi ont été composées vers 1723 et publiées en 1725. Les premières interprétations publiques sont données à Londres et à Paris au début de l'année 1728. Redécouvert au milieu du XX^e siècle, cet hymne à la nature est l'une des œuvres majeures de la musique classique occidentale. C'est un concerto où dialoguent un violon et un quatuor à cordes, composé de deux violons, un alto, et un violoncelle. Cette œuvre est représentative de la musique narrative à programme, s'inspirant de poèmes dont le compositeur est l'auteur présumé.

MORIENSART



La Tour de Moriensart a été construite au XIII^e siècle à la limite du duché du Brabant pour s'opposer aux invasions. Cette tour carrée de style roman, située en rase campagne, bénéficie d'une vue imprenable sur la plaine environnante. Edifiée en brique, la superstructure, ajoutée en 1600, possède quatre tourelles et trois lucarnes à gradins. On accède au donjon par la cour de la ferme. Les bâtiments de Moriensart sont disposés autour de cette grande cour. Les écuries et les dépendances ont été aménagées pour y organiser des réceptions.

La Tour est habitée par la famille Gericke d'Herwijnen et ne peut pas être visitée.

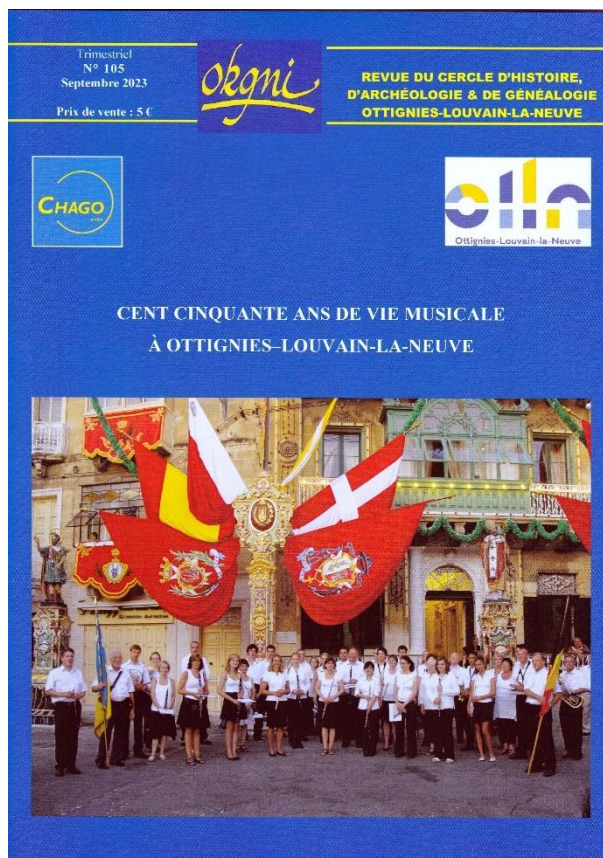
La ferme est en briques, typique de la Hesbaye brabançonne. On y accède par un porche situé au nord-est avec un colombier. Le corps de logis est composé de deux niveaux avec une façade comportant neuf travées. Les dépendances, écuries, bergerie, étables et fenil datent de la seconde moitié du XVIII^e siècle. La grange ferme le côté nord.



Le **Château-ferme de Moriensart** permet l'organisation de festivités de types public ou privé. Elle propose un cadre champêtre à ses invités et offre de passer une journée au calme dans un lieu chargé d'histoire.

Le Cercle d'Histoire, d'Archéologie et de Généalogie d'Ottignies–Louvain-la-Neuve

(CHAGO) vous présente :



Ottignies

**CENT CINQUANTE ANS DE VIE MUSICALE
À OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE**

par Edgard VERGUCHT et Jean BIDOUL

Sommaire

I. Introduction.....	4
II. Les débuts d'une vie musicale à Ottignies.....	5
III. La Concordia.....	6
IV. La Fanfare Les Amis Réunis.....	13
V. La Fanfare Saint-Jean-des-Bois.....	16
VI. La Chorale Royale Saint-Rémy.....	17
VII. La Saltarelle.....	20
VIII. Chœur mixte La Badinerie.....	21
IX. Orchestre de chambre d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (OCOLLN).....	22
X. Orchestre symphonique des étudiants de Louvain-la-Neuve.....	22
XI. Les Chœurs du Petit-Ry.....	23
XII. Ars Medica Pro Humanitate.....	24
XIII. La Chorale universitaire de Louvain.....	26
XIV. Chœur d'hommes Phoneomen.....	26
XV. Académie Intercommunale de Court-Saint-Étienne et d'Ottignies.....	27
XVI. Biographie de trois personnalités musicales.....	28
1. Marcel Ancion.....	28
2. Pierre Bartholomée.....	29
3. Jacqueline Fontyn.....	30

Ce numéro est en vente :

- Librairie du Centre. Boulevard Martin, 1

- Librairie Twist. Rue des Fusillés, 2
- Le Rypin. Avenue de la Résistance, 26

Notre association et le CHAGO entretiennent d'excellentes relations, concrétisées par la présence du président et de la secrétaire de l'AHPR au sein de l'équipe qui anime le Cercle.

Vous souhaitez découvrir ce qu'était votre village ou votre ville, il y a cinquante, cent ans et bien plus ?

Vous vous intéressez à une construction, un quartier, une fête, une cérémonie ?

Si vous cherchez vos racines et que vous êtes curieux de votre environnement, visitez le site du CHAGO ! Vous y trouverez des réponses à vos questions et vous ferez de passionnantes découvertes.

Vous êtes historien, archéologue, bibliothécaire, archiviste, technicien des multimédias ? Vos compétences nous seraient particulièrement utiles et votre contribution très appréciée. Rejoignez-nous.

Vous possédez des documents inédits ou anciens qui concernent l'entité ? Avertissez-nous, nous vous proposerons d'en faire des copies pour nos archives.

Si vous voulez soutenir notre action, abonnez-vous (adresse de contact ci-dessous).

Un bulletin d'adhésion vous sera transmis et, en qualité d'abonné, vous recevrez les numéros de l'année en cours de la revue trimestrielle Okgni (Ottignies en wallon), publiée en mars, juin, septembre et décembre.

- Abonnement ordinaire : 18,00 €
- Abonnement de soutien, dès 25,00 €
 - Souscription : CHAGO
 - Avenue des Combattants, 2
 - 1340 Ottignies
- Compte bancaire : BE98 0682 1826 6393

Votre qualité d'abonné, vous permettra d'emprunter les ouvrages de la Bibliothèque et de consulter les archives. La revue trimestrielle Okgni est publiée depuis 1996 (la liste se trouve à la page Revue Okgni). D'autres publications sont disponibles à la vente (voir cette rubrique).

Contact : Info@chago-ottignies.be Tél. 0479 40 01 92 de Jean Bidoul (vice-président)



Une publication du CHAGO (octobre 2023)

Pierre Goossens



du Chenoy au Petit-Ry,
une courte distance, mais un long chemin



**Le Cercle d'Histoire, d'Archéologie et de Généalogie
d'Ottignies-Louvain-la-Neuve**

vous invite cordialement

Le mercredi 18 octobre à 20h

**Hôtel de Ville (salle du conseil)
Avenue des Combattants 35
1340 Ottignies-Louvain-la Neuve**

Cet ouvrage de 350 pages, abondamment illustré, est édité à l'occasion du cinquantième anniversaire de la nouvelle clinique Saint-Pierre, qui fut inaugurée le 31 mars 1973.

Il conte 50 ans de la vie de cette institution, bien connue des habitants du Brabant wallon, depuis sa création en août 1937.

L'auteur, Pierre Goossens, présentera ce récit, étonnant à plus d'un titre, qui contient de nombreuses références à l'histoire et aux personnalités locales.

Il permet de découvrir des femmes et des hommes qui, malgré leurs divergences, avaient un but commun : offrir à toute la population un accès à des soins de qualité.

Le livre, avec dédicace de l'auteur, sera disponible à la vente lors de cette présentation.

Il peut également être commandé en envoyant adresse postale et téléphone, par mail à **info@chago-ottignies.be**

Les frais de port éventuels sont de 7 €



La 7e brocante du Petit-Ry — 3 septembre 2023



Une fois de plus, des centaines d'exposants (340) et des milliers de visiteurs ont participé à notre traditionnelle brocante.

Comme chaque année, celle-ci a bénéficié d'une belle présence du soleil et la pluie nous a été épargnée.

Le Comité de la brocante et le Conseil d'administration de l'AHPR souhaitent remercier particulièrement :

- Les riverains pour leur contribution active en tant qu'exposants (plus de 70 % des habitants).
- Les bénévoles du Comité de la brocante (Anita, Vicky, Véronique, Marie Eve, Catherine, Patricia, Christiane, Christine, Guy, Patrice, Anton, Éric, Christian) qui œuvrent dès le mois d'avril pour la réussite de cette manifestation.
- Le Service des travaux de la Ville pour le très grand nettoyage des rues effectué quelques jours avant l'ouverture, malgré la surcharge de tâches provoquée par les dégâts de la tempête de la semaine précédente, ce qui l'avait mis à rude épreuve. Pour le bas de l'avenue de la Résistance, qui a été quelque peu oublié, un petit rappel sera adressé en temps utile au service compétent.

Si cette 7e édition a été une très belle réussite en ce qui concerne la participation, elle l'a aussi été en matière d'organisation. En effet, un comité de la brocante élargi a été à l'origine d'une meilleure organisation de la mobilité, du fléchage des entrées et du sens de la circulation, ce qui a permis d'éviter les problèmes de l'an dernier.

Merci aussi à nos deux agents de quartier (Michel et Frédéric) et à leurs collègues pour leurs aides, conseils, et leur attitude compréhensive pour le stationnement.

La Brocante 2023 a généré un bénéfice de 2 286 €, ce qui permettra à l'Association des Habitants du Petit-Ry d'organiser et de financer une multitude d'activités au profit des résidents du quartier (Halloween, Saint-Nicolas, drink de fin d'année, Assemblée générale, Chandeleur, etc.)

Bien entendu, nous vous donnons rendez-vous en 2024, notez-le déjà dans votre agenda, ce sera le dimanche 1^{er} septembre.

Christian Scheldeman.

A vos agendas !

Le mardi 31 octobre 2023, entre 18h00 et 20h00, Halloween sera de retour dans le quartier du Petit-RY



Préparez vous à sortir vos balais et à envahir les rues du quartier avant de déguster une délicieuse soupe à la citrouille ou un verre de sang chaud au Local blanc.

Nous demandons à nos aimables riverains de placer une affiche à leur fenêtre afin d'accueillir au mieux nos petits monstres.

Contact : Reginald de Biolley.

Une idée lumineuse pour Noël !

Nous lançons un concours d'illuminations de Noël pour égayer notre quartier et invitons nos membres et tous les habitants à donner un caractère de fête au Petit-Ry en illuminant leur maison et/ou leur jardin.



Une guirlande lumineuse suffit parfois pour rendre petits et grands joyeux et heureux lorsqu'ils se promènent dans les rues de notre beau quartier.

Pour vous remercier, un jury sillonnera les rues du Petit-Ry pour désigner la plus belle illumination du quartier.

Contact : Anita Rigot-De Groeve

Assemblée générale

L'Assemblée générale statutaire de l'AHPR, suivie d'un goûter festif, se tiendra le **dimanche 21 janvier 2024 à 15 h 30 au local blanc (près de l'église).**

Les sujets ci-dessous seront abordés :

- Rapport d'activités en 2022
- Rapport financier (pour rappel, il n'est pas demandé de cotisation, l'AHPR ne vit que des dons de ses membres et de la recette de la brocante).
- Élection du Conseil d'Administration (CA). Le CA sortant est composé comme suit : président Edgard Vergucht, secrétaire-trésorière Anita Rigot-De Groeve, vice-président Patrice Baillieux, conseillers : Réginald de Biolley, Vicky Hannan, Véronique Sarek-Mege, Christian Scheldeman, Anton Van der Schueren.

Le Conseil d'administration actuel reste motivé pour continuer à s'investir dans les activités de l'AHPR ; cependant, un petit groupe de huit personnes ne peut pas organiser seul TOUTES les animations du quartier. N'hésitez donc pas à vous manifester, auprès du secrétariat, pour mettre vos talents, votre expérience et un peu de votre temps au service de l'une ou l'autre activité qui vous tient à cœur.

Contact : Anita Rigot-De Groeve

La boîte à livres (à côté de l'école Saint-Pie X)



Elle est toujours bien fréquentée, tant par les emprunteurs que par les donateurs. Nos remerciements vont à ces derniers dont les livres alimentent le circuit. Cependant, malgré les recommandations affichées, beaucoup d'ouvrages sans intérêt sont déposés. Cela représente plusieurs cartons chaque mois, à faire enlever par le service de ramassage. Il est instamment demandé de ne pas se servir de la boîte à livres pour se débarrasser de ce qui encombre.

La bibliothèque (située à l'arrière de la cure)



Remise en ordre, elle est ouverte le samedi de 14.30 h à 16.30 h, d'avril à octobre.

De novembre à mars, elle est accessible à la demande ; téléphonez au 0473 24 26 38 pour prendre rendez-vous.

Les talents



Plusieurs habitants de notre quartier ont été présentés aux lecteurs de la Gazette sous le titre « Le Petit-Ry a un incroyable talent ». Vous avez un hobby particulier, vous jouez d'un instrument, vous chantez, vous rédigez, vous peignez, vous sculptez, vous créez des objets, vous excellez dans un sport... Prenez contact avec le Secrétariat ; nous viendrons vous interviewer et écrivons un article pour vous présenter aux membres de l'AHPR.

La Gazette du Petit-Ry



Envoyez-nous des articles pour notre Gazette ; récits de voyage, souvenirs du passé, descriptions de lieux remarquables... ,de préférence illustrés de photos.

Les miroirs

Connaissez-vous le nom du personnage célèbre qui a écrit « Les miroirs feraient bien de réfléchir avant de renvoyer des images » ? C'est Jean Cocteau, convaincu qu'ils n'apportent pas toujours des reflets très flatteurs. « Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir ! » chantait la Castafiore ... si belle ? Ils peuvent aussi être dangereux, comme le miroir magique de la marâtre de Blanche-Neige :



Les miroirs existent depuis longtemps. Au début, il s'agissait de pierres, comme l'obsidienne, de plaques de métal polies ou de petits plans d'eau (que l'on se souvienne de Narcisse, tombé amoureux de son propre reflet dans une mare).

L'homme a toujours voulu se mirer. Dans des nécropoles de l'Égypte ancienne, des miroirs en or massif ont été découverts.

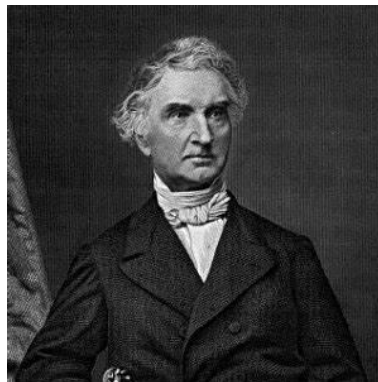
En plus de son côté décoratif, il est un accessoire indispensable lors de la toilette ; et que feraient les coiffeurs privés de l'appoint d'un ou de plusieurs miroirs ?

Ils sont présents partout, aussi bien dans notre vie quotidienne que dans les sciences, sans eux, pas de télescopes ni de caméras.

Les Mayas, Chinois, Égyptiens, Romains utilisaient déjà des miroirs 4000 ans avant Jésus-Christ. Il s'agissait d'objets de luxe que seules les classes dirigeantes pouvaient s'offrir.

Les miroirs tels que nous les connaissons sont apparus en Europe au XIIIe siècle. Selon le frère dominicain Vincent de Beauvais (1184-1264), auteur d'une encyclopédie sur les savoirs au Moyen Âge, les meilleurs miroirs étaient en verre et en plomb. Dès le XVe siècle, il en existait doublés d'étain, mais beaucoup l'étaient d'or, d'argent, de bronze, de laiton et, surtout, d'acier poli. Quant aux grands miroirs, c'est le mercure qui entrait dans leur fabrication.

On doit l'invention du miroir argenté sur verre au chimiste allemand Justus von Liebig (1803-1873). C'était un progrès considérable, car l'amalgame étain-mercure était très toxique.



Justus von Liebig

Ces miroirs étaient encore de taille réduite et ne permettaient pas de se voir de la tête aux pieds. On eut alors l'idée de réaliser le miroir à parclose, très décoratif.



Murano, située dans une île de la lagune près de Venise, est un centre important de miroirs splendides.

Après l'Italie, d'autres régions se sont lancées dans cette fabrication, la Bohême puis la France où l'on crée des miroirs de grande dimension appelés glaces

Le miroir à trumeau, que l'on déposait sur de grandes cheminées, était souvent décoré de tableaux représentant des scènes galantes.



Un miroir très particulier a été inventé au XVe siècle, il porte le nom de « miroir à la sorcière » et aussi celui de « soleil » ; il est très recherché par les antiquaires. Avec son verre bombé, il était utilisé comme espion, par les banquiers et dans des boutiques. On voit régulièrement ce miroir dans des tableaux de peintres flamands des XVe et XVI siècles.

La Galerie des Glaces à Versailles ne doit plus être présentée ; mais celle qui orne le Palais Peterhof près de Saint-Pétersbourg mérite tout autant le détour.



Bon ! Il est temps d'aller s'aérer ; vite, un petit coup d'œil dans le miroir pour s'assurer que l'on est bien coiffé !

Robert Sartay

Le bonheur



Le bonheur, c'est tout petit,
Si petit que parfois on ne le voit pas,
Alors on cherche, on cherche partout.
Il est là, dans l'arbre qui chante dans le vent,
L'oiseau le crie dans le ciel,
La rivière le murmure,
Le ruisseau le chuchote,
Le soleil, la goutte de pluie le disent.
Tu peux le voir là, dans le regard de l'enfant,
Le pain que l'on rompt et que l'on partage,
La main que l'on tend.
Le bonheur, c'est tout petit,
Si petit que parfois on ne le voit pas,
Et on le cherche dans le béton, l'acier,
La fortune,
Mais le bonheur n'y est pas,
Ni dans l'aisance ni dans le confort.
On veut se le construire mais il est là,
À côté de nous, et on passe sans le voir,
Car le bonheur est tout petit.
Il ne se cache pas,
C'est là son secret.
Il est là, près de nous.

Attribué à Maurice Carême

Editrice responsable : Anita Rigot-De Groeve, avenue van de Walle, 37. 1340 Ottignies
Ont apporté leur collaboration à l'édition de ce journal : Patrice Baillieux, Reginald de Biolley,
Christian Scheldeman, Robert Sartay, Edgard Vergucht