

« La PRC fait son cinéma »

1. « **2001, l'Odyssée de l'Espace** ». Comment concevoir l'évolution de l'homme, y a-t-il une vie extraterrestre ? Ce film de Stanley Kubrick intègre de la musique de Richard Strauss. La bande-son, que Kubrick utilise comme appui et inspiration, est une véritable œuvre d'art devenue mythique. Dans un extrait de son poème symphonique « *Ainsi parlait Zarathoustra* », Strauss précise : « *J'avais l'intention de suggérer, par l'intermédiaire de la musique, l'idée du développement de l'espèce humaine à partir de son origine et à travers les diverses phases de son développement religieux et scientifique.* »

2. Une Sélection de musiques de film de **Charles Chaplin** vous replonge dans ses films du XXe siècle, surtout muets accompagnés de musique, et parfois parlants. Charles Chaplin (Angleterre 1889 - Suisse 1977) entame, à l'âge de 9 ans, une vie d'artiste, de musicien et de danseur. Propulsé dans le monde du cinéma américain, il fonde son propre studio en 1918. Opposé au parlant, il juge que les musiques de films doivent être la voix de la caméra. Son rôle de compositeur est un élément-clé de son œuvre. Victime du maccarthysme, il est poussé à l'exil.

On vous propose des extraits de sept films : **Limelight Theme** de la comédie dramatique **Limelight** (1952) ; **Morning Promenade** du film muet **The Kid** (1921) ; **This is my Song**, chanson pour son dernier film **A Countess from Hong Kong** (1966) ; **Titina** provenant d'une chanson française intégrée dans **Les Temps Modernes** (1936) ; **Mandoline Serenade**, thème principal du film **A King in New York** (1957) produit en Europe ; **Green Lantern** du film muet **A Dog's Life** (1918) ; **Falling Star**, **Napoli March** et **Ze Boulevardier**, des airs de la comédie dramatique **Le Dictateur** (1940), une condamnation moqueuse mais sans appel d'Hitler et des Nazis, de Mussolini et du fascisme, de l'antisémitisme. Chaplin y tient le premier rôle.

3. Une plongée dans le monde merveilleux des contes anciens, tant européens qu'américains, vous est offerte dans **Disney Fantasy**. C'est la musique de sept dessins animés de Disney, que vous propose le compositeur et arrangeur japonais Nahorito Iwai (1923-2014), très impliqué dans la formation des jeunes. **Mickey Mouse March** de Jimmie Dodd, vous fait épouser les pas de cette souris aimée des enfants ; **It's a**

Small World des frères Robert et Richard Shermann vous emmène dans les Parcs à thèmes Disney où des poupées, animaux ou enfants en costumes populaires traditionnels célèbrent la fraternité universelle. Le compositeur américain Frank Churchill vous accompagne dans quatre dessins animés : **Heigh Ho** où la tristesse et la langueur, liées depuis 1553 au vocable, se transforment en le « Heigh Ho » dynamique des sept nains ; **Who's Afraid of the Big Bad Wolf** vous montre l'ingéniosité et le courage de trois petits Cochons ; **Someday My Prince Will Come** vous fait attendre, avec Blanche Neige, un prince qui viendra bien un jour ; **Whistle While You Work** vous fait siffler en travaillant avec les Sept Nains et Blanche Neige. **When you Wish upon a Star** vous mène à la rencontre de Pinocchio grâce à Ned Washington qui a écrit la chanson et à Leigh Harline qui l'a mise en musique. « *Quand tu pries une étoile ; Peu importe qui tu es ; Tout ce que ton cœur désire ; Viendra à toi.* »

4. Ennio Morricone (1928 - 2020), trompettiste, compositeur, orchestrateur italien associé à Sergio Leone, a réalisé des œuvres parmi les plus célèbres du cinéma. Un superbe arrangement du tromboniste et compositeur hollandais, Johan de Meij « **Moment for Morricone** » vous fait (re)découvrir deux westerns italiens dont l'action se déroule aux Etats-Unis. Du best-seller mondial, **Le Bon, la Brute et le Truand** (1968), vous entendrez le **thème principal** et **l'Estasi dell'oro. D'Il était une fois dans l'Ouest** (1966), les trois extraits choisis sont **L'Homme à l'Harmonica** (Joue moi la complainte de la mort), **Comme un Jugement** et **Addio a Cheyenne**

5. **The best of Bond.** Voici l'univers de James Bond sorti de l'imagination de Jan Fleming, écrivain anglais et officier du renseignement naval. Notre guide musical est le compositeur et jazzman britannico-américain John Barry (1933-2011) à qui l'on doit 12 bandes originales des aventures de James Bond, entre 1963 et 1987. **From Russia with Love** (1963) montre Bond tentant de récupérer un joyau technologique soviétique. Va-t-il y laisser la vie ? Non : un extrait du **James Bond Theme** nous le ramène. Nous rencontrons Auric **Goldfinger** (1964), un immigré balte cruel, obsédé par l'or. Débarrassés de cet individu grâce à Bond, nous revenons au **James Bond Theme**, joué dans la séquence d'ouverture de tous les films de James Bond. Créé par le compositeur anglais Monty Norman (1962), il est arrangé puis orchestré par John Barry. Nous continuons notre périple

avec la mélodie de **You Only Live Twice** (on ne vit que deux fois) (1967). L'arrangeur de ce medley est le compositeur anglais Darrol Barry (1953 - 2018).

6. Hymn to the Fallen est un hymne d'hommage à ceux qui sont tombés à la guerre, une mélodie puissante et riche en émotion de John Williams, qui évoque, avec un profond respect, un sentiment d'espoir et de force. Il clôture le film de Steven Spielberg **Il faut sauver le Soldat Ryan** (1998) dont l'action se situe en Normandie, en 1944. Voici comment Spielberg commente l'apport musical de Williams : « *Ce morceau est un témoin de la sensibilité et du génie de Williams qui, d'après moi, va résister au temps et honorer à jamais les victimes de cette guerre et vraisemblablement de toutes les guerres.* » John Williams est un pianiste, compositeur et chef d'orchestre américain. L'arrangeur est ici le compositeur américain Michel Sweeney.

7. Hans Zimmer : Movie Milestones nous replonge dans les musiques de film d'Hans Zimmer, un compositeur Américain d'origine allemande reconnu comme un des plus talentueux et innovant d'Hollywood. Les extraits musicaux que nous allons partager avec vous, proviennent de six films : une comédie dramatique réalisée par Bruce Beresford, **Driving Miss Daisy** (Miss Daisy et son Chauffeur) (1989) ; **The Battle** issu de **Gladiator** (2001), une fiction historique se déroulant dans l'antiquité romaine, réalisée par Ridley Scott ; **Zoosters Breakout** (2005) (L'évasion des stars du zoo), extrait du film d'animation **Madagascar** d'Eric Darnell et Tom Mc.Grath ; **Roll Tide** (Marée montante) extrait du triller américain **Crimson Tide** (Marée rouge), connu en français sous le nom d'**USS Alabama** (1995), inspiré par un incident arrivé pendant la crise des missiles de Cuba. Roll Tide comprend l'hymne britannique traditionnellement associé aux marins « Eternal Father Strong to Save » ; **This Land** provient du **Roi Lion**, un long métrage d'animation sorti des studios Disney en 1994. La musique très émouvante de This Land montre la capacité de Zimmer à « *décrire la justesse d'un sentiment, l'exaltation d'une situation* ».

8. Avec Star Wars : The Force Awakens (La guerre des Etoiles : Le Réveil de la Force) nous ne quittons pas la bagarre, mais dans une autre galaxie. Ce titre fait référence à l'héroïne Rey qui découvre ses pouvoirs au

cours du film. Il s'agit du 7^{me} épisode de la série **Star Wars**, une saga de science-fiction initiée par le réalisateur scénariste et producteur américain Georges Lucas, s'étalant de 1977 à 2019. Tous les films ont été magistralement mis en musique par John Williams que nous avons rencontré dans Hymn to the Fallen. Cet épisode est la première intervention du réalisateur Jeffrey Jacob Abrams. La bande originale de Williams compte 23 titres. L'arrangeur Michael Brown a créé une partition haute en couleurs en harmonisant **Star Wars (Main theme)**, **Rey's Theme** ; **March of the Resistance** et **The Jedi Steps and Finale** où la composition utilise une musique pathétique comme point d'orgue du film, suivi par une finale explosive.

9. C'est un tour de force qu'a réussi le musicien américain, compositeur, chef d'orchestre, John Higgins, en arrangeant des extraits de 11 musiques de films, jalons de l'industrie cinématographique américaine, **Hollywood Milestones**, pour en faire une partition très colorée rassemblant des œuvres de plusieurs compositeurs de haute volée, tous Américains, sauf Vangelis, un Grec, et Francis Lai, un Français. On y trouve **Chariots of Fire** (1981) de l'Anglais Hugh Hudson, mis en musique par Vangelis ; **Theme from « Jaws »** (1975) (Les Dents de la Mer) de Steven Spielberg avec l'accompagnement musical de John Williams ; **Where do I Begin** du film **Love Story** (1970) d'Arthur Hiller avec la musique de Francis Lai ; **Star Trek** (1979) (Patrouille du cosmos) réalisé par Robert Wise, mis en musique par Jerry Goldsmith ; **Raiders March**, extrait de **Raiders of the Lost Ark** (1981) (Les aventuriers de l'Arche perdue) de Steven Spielberg avec John Williams comme compositeur ; **Back to the future** (1985) un des trois films de science-fiction de Robert Zemeckis dont le thème principal est composé par Alan Silvestri ; **Theme from E.T. (the Extra-Terrestrial)** (1982) de Steven Spielberg avec l'accompagnement musical de John Williams ; **Beauty and the Beast** (1991), long-métrage d'animation des studios Disney réalisé par Gary Trousdale et Kirk Wise. La mélodie d'Alan Menken basée sur des paroles d'Howard Ashman constitue le générique de fin du film ; **Theme from « Jurassic Park »** (1993) de Steven Spielberg, illustré musicalement par John Williams ; **Forrest Gump-Min Title (Feather Theme)** (1994) de Robert Zemeckis dont la musique du thème principal, illustré par une plume volant dans le vent, est due à Alan Silvestri.